

# Nouvelles Renaissances

festival organisé par Nouvelles Renaissance - 9<sup>e</sup> édition  
directeur artistique Stefan Cassar  
contact@nouvelles-renaissances.fr / 06 63 798 767  
www.nouvelles-renaissances.fr  
Mairie 9 place de l'église 19500 Meyssac

Tous les concerts ont lieu sous la halle de Meyssac - Corrèze

Verre de l'amitié après chaque concert

## PROGRAMME DU FESTIVAL du 5 au 7 août 2022

Ce festival peut avoir lieu grâce aux collaborations de la mairie de Meyssac, les bénévoles les mécènes et du Crédit Mutuel, des établissements Lacoste, d'Intermarché d'Altillac du département de la Corrèze. Collaboration avec le conservatoire de Brive (Laurent Bourreau)

**Le vendredi 5 août à 20 heures 45**  
**Piano à quatre mains**

Alexandra & Frédéric Rouquié

**F. Schubert :**

*Variations en La bémol D 813;*  
*Fantaisie en fa mineur D 940;*  
*Variations en Si bémol D 603;*  
*Duo Lebensstürme D 947.*



Le samedi 6 août à 15 heures  
Présentation d'instruments - **Entrée libre**

Adrien Frasse-Sombet, violoncelle - Stefan Cassar, piano

Le samedi 6 août 20 heures 45  
Duo violoncelle piano

Adrien Frasse-Sombet, violoncelle - Stefan Cassar, piano

C. Franck : *Sonate en la majeur* FWV 8  
M. de Falla : *Suite populaire espagnole*  
F. Chopin, F. Schubert, F. Mendelssohn ...



Crédit photo Ulrike von Loeper

Le dimanche 7 août à 11 heures  
Récital jeune talent - **Entrée libre**

Gayané Gharagozyan, piano

J. S. Bach : *Invention n° 6*  
F. Chopin : *Etude op 25 N° 2*  
Komitas : *Printemps*  
F. Chopin : *Fantaisie - Impromptu*  
J.-Cl. Soldano : *Derrière la Colline*  
J. S. Bach : *Prélude et fugue n° 1 en ut majeur*  
M. Ravel : *Sonatine 3ème mouvement*  
R. Schuman : *L'oiseau prophète*  
J. Haydn : *Sonate 33 en ré majeur*  
F. Chopin : *Etude op 25 N° 6*



Le dimanche 7 août à 20 h 45  
Récital de Piano

Stefan Cassar

F. Chopin : *Scherzo n° 2 op 31*

M. Ravel : *Sonatine*

F. Schubert : *Impromptu op 142 N° 3*

J. Brahms : *Intermezzo op 117 n° 2*

F. Liszt : *Consolation n° 3*

F. Liszt : *Cursus Corda*

Crédit photo Ulrike von Loeper



## Entrées

*Les concerts et le récital sont payants sauf ceux jeune public et jeune talent*

**Plein tarif** : 1 concert 19 €, 2 concerts 27 € et 3 concerts 35 €

**Tarif réduit** : 1 concert 11 €, 2 concerts 17 € et 3 concerts 23 €

*Le tarif réduit s'adresse à : groupe de 10 personnes, enfant moins de 15 ans, étudiant, chômeur, RSA, minimum vieillesse, membre d'une école de musique, membre de l'association Nouvelles Renaissance (rappel cotisation plein tarif 5 € tarif réduit 2 €)*

**Billets** directement auprès de l'association, **sur place** ou par Internet : <https://www.billetweb.fr/pro/nouvelles-renaissances>

*possibilité de trouver un logement : <https://www.vallee-dordogne.com>*

## Les artistes par ordre alphabétique

Crédit photo Ulrike von Loeper



### Stefan Cassar

#### LA PRESSE EN PARLE

« Cassar joue avec sa tête, ses doigts et surtout son cœur »- *L'Est Républicain*

« L'excellent pianiste d'origine maltaise a su mettre en valeur les qualités musicales du prestigieux piano Fazioli mis à sa disposition » - *Pianiste Magazine*

Récital de Stefan Cassar.. Un événement unique » - *Paris Match*

« Une sensibilité et une « virtuosité saluée par une standing ovation » - *La Provence*

« Stefan Cassar enchante son public » - *Leipziger Volkszeitung*

Diplômé de la Royal Schools of Music de Londres et de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, Stefan Cassar se perfectionne auprès de pianistes tels que Germaine Mounier, Valery Affanasiev, Halina Czerny Stefanska ou encore Sergio Perticaroli au Mozarteum de Salzbourg.

Son « jeu vigoureux empreint d'une intense expressivité » a été salué par le journal *Leipziger Volkszeitung* lors de ses récitals en Allemagne. La presse française s'enthousiasme pour son interprétation du Troisième Concerto de Beethoven : « Stefan Cassar en livre une vision aérienne et délicate dotée d'une belle technique pianistique..... Il en devient l'interprète idéal. »

Ces dernières saisons Stefan Cassar a donné des concerts et a participé à des festivals prestigieux dans plusieurs villes de France mais aussi à l'étranger: Berlin, Bâle, Zurich, Sofia, Montecarlo mais aussi aux États Unis à New York, Chicago, Washington DC et en Asie, en Thaïlande, a Bangkok et Hua-Hin. Invité par l'ambassadeur de l'Union Européenne au Cambodge, il a donné lors de la saison 2015/16 un récital Beethoven au 12ème « International Music Festival » de Phnom Penh.

Dans des cadres plus intimistes de concerts privés - loin des salles de concerts - il est invité à Paris et dans d'autres villes de France par des galeries d'art majeures, des musées, dont La Maison Rouge et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris. Récemment le Musée des Beaux - Arts de Lyon a fait appel à Stefan Cassar pour un récital marquant le 10ème anniversaire de l'acquisition du tableau mythique parmi les plus grandes redécouvertes de l'histoire de l'art : « La Fuite en Égypte » de Nicolas Poussin, mais aussi pour des enseignes prestigieuses dont la Société des bains de mer à Monaco pour un concert au Thermes Marins de Monte-Carlo célébrant ce lieu mythique.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il donne régulièrement des concerts destinés aux enfants avec des courtes présentations avant chaque œuvre permettant de rendre le grand répertoire du piano beaucoup plus accessible au jeune public.

Soliste au sein de divers ensembles de musique de chambre, il s'est produit avec de prestigieux artistes comme le violoncelliste français Dominique de Williencourt, le violoniste russe Vadim Tchijik, la flûtiste suisse Myriam Hildber Dickinson, le Quatuor Ludwig, les solistes de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre National de Lyon. Stefan Cassar aime également mélanger les arts : avec la danseuse italienne Francesca Ziviani il propose entre autres un spectacle autour de la musique de John Cage.

Invité régulièrement à donner des masterclasses, Stefan Cassar est directeur artistique du festival de musique de chambre « Nouvelles Renaissance » dans la Loire et maintenant en Corrèze et aussi d' « Un Piano en Hiver » ainsi que « Les Moments musicaux » à Belle Île en Mer.

Il a également dirigé les festivals « Les Nocturnes » dans le Luberon et «Un Piano à Collonges» près de Lyon.

En janvier 2016, Stefan Cassar a été invité par Paolo Fazioli pour inaugurer en Première Mondiale à L'Hôtel Gallifet à Paris le nouveau piano Aria de la marque prestigieuse italienne Fazioli, avec un récital d'œuvres de Liszt Beethoven et Ravel.

[www.stefancassar.com](http://www.stefancassar.com)



## Adrien Frasse-Sombet

Né dans le Var, Adrien Frasse-Sombet révèle des dons précoces pour le violoncelle dès l'âge de quatre ans. Après une première formation à Toulon et à Marseille, il poursuit ses études au CNR de Paris où il obtient le Premier Prix à l'unanimité à l'âge de quatorze ans, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il décroche son diplôme de Formation Supérieure avec un Prix de violoncelle et de Musique de Chambre. Il a ensuite travaillé avec de grands maîtres: Dimitri Markevitch (Suisse), Aldo Parisot (Julliard School, Yale University, Canada), Michal Kanka... En musique de chambre, avec Jean Mouillère et Christian Ivaldi.

Il remporte de nombreux concours : Royaume de la Musique à Radio France, Fondation Cziffra, Prix du Forum International de Normandie, médaille d'or au Festival International de Printemps en Corée.

Il participe à de nombreux concerts, en soliste, au Festival Cziffra de la Chaise-Dieu, au Canada (Festival de Banff), à Radio France (salle Messiaen), à l'Opéra de Saint Etienne l'Esplanade sous la direction de Laurent

Campellone, à Cannes avec l'orchestre P.A.C.A., au Palais des Congrès de Juan les Pins, au Nouveau Siècle à Lille, à la salle Poirel de Nancy, à l'Unesco à Paris, à l'auditorium de Nantes...

En musique de chambre, il est invité dans de nombreux festivals, tels que ceux des Fêtes Romantiques de Nohant, d'Unieux, des Rencontres Internationales Frédéric Chopin, des Rencontres de Musique du Chablinois et de l'Auxerrois, de Dinard, du Festival Cziffra de la Chaise-Dieu, Mazaugues (Var), de Lacoste (Lubéron), les Nuits Caraïbes en Guadeloupe. Récemment, il a travaillé avec Marie-Christine Barrault dans des spectacles sur la vie de Chopin, au château d'Ars et à Croissy sur Seine. En 2004 il s'est rendu en Chine, dans le cadre des rencontres "France - Chine", invité par M. Pierre Cardin, membre de l'Institut de France.

Il a participé à plusieurs reprises à l'émission "Le Fou du Roi" en direct sur France Inter, présenté par Stéphane Bern. Suite à sa Découverte Classica, Gaëlle Le Gallic l'invite à son émission « dans la Cour des Grands » sur France-Musique. Eve Ruggieri l'invite sur France 2, à l'émission « Musiques au Cœur », retransmise sur Mezzo et TV5 Europe, pour le spectacle musical « les Trois Eléments » créé et soutenu par M. Pierre Cardin.

Au cours de la saison 2012/2013, Adrien Frasse-Sombet a été invité par la région de la Maurienne pour son projet « Voyage Musical avec un Violoncelle » à participer à quatre résidences entre septembre 2012 et juin 2013. Au cours de ces résidences, il a joué pour plus de 6 000 personnes, dans des villages parfois reculés de la Maurienne, pour un public allant de 11 mois à 100 ans. Sur cette période, il s'est encore produit Salle Cortot à Paris, à l'Espérance à Vézelay et sur la scène de l'Opéra de Reims, en compagnie de la chanteuse Dominique Magloire au Sentier des Halles à Paris (Création du spectacle « Le Violoncelle sur la Voix »), au Centre des Congrès de Tours et au Palais Omnisports de Paris-Bercy (Dans « Gospel pour 100 Voix »). Eclectique, Adrien Frasse-Sombet, travaille actuellement avec le Chef Akrame Benallal sur un projet « Correspondances Musique et Gastronomie » à Paris et avec le Chef Philippe Mille sur un projet avec le Wine & Business Club.

Adrien Frasse-Sombet joue un violoncelle de Matteo GOFFRILLER de 1710, grâce à l'aide de la Fondation pour l'Art et la Recherche et le festival de Crans Montana en Suisse.



### **Gayané Gharagozyan**

Gayané est âgée de 11 ans. Elle commence le piano à l'âge de 6 ans avec Anne Wyns au conservatoire de Brive.

Elle continue ensuite avec Laurent Bourreau en 2nd cycle.

La durée de chacun des trois cycles est habituellement de 4 ans mais Gayané obtient la fin du second cycle à 10 ans et le 3ème cycle à 11 ans avec mention très bien à l'unanimité et félicitations du jury.

Elle passe également l'examen de musique de chambre avec le même résultat. Le jury a jugé

son interprétation "bouleversante"

En mars dernier, Gayané a joué en duo avec la violoncelliste de renommée internationale Camille Thomas, au théâtre de Brive.

Elle a participé fin mars au Grand Concours International de Piano présidé par Svetlana Eganian, elle a obtenu une mention d'honneur (la plus haute récompense). Sélectionnée pour la finale à Paris le 27 juin 2022, elle a remportée le premier prix à l'unanimité.

Elle a joué le 4 juin 2022 avec orchestre, au théâtre de Brive, dans le cadre du *Conservatoire au théâtre*.

Elle se présente en octobre prochain en cycle spécialisé (cycle à orientation professionnelle). Le concours se déroulera à Limoges.

Elle a été repérée par le réalisateur Victor Cesca qui l'a engagée pour le 1er rôle dans son court métrage *Fortissimo*, comédie sur l'affrontement musical d'une jeune pianiste surdouée « en compétition » avec le vicaire d'une église. Le tournage s'est déroulé fin avril.



**Alexandra Rouquié** a obtenu le Diplôme d'Enseignement de l'Ecole Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot, à l'unanimité et avec les félicitations du jury dans la classe de Michael Wladkowski. Elle est aussi titulaire du Diplôme Supérieur et a participé à plusieurs cours d'interprétation dont ceux des pianistes France Clidat ou Jeannine Bonjean. Alexandra enseigne le piano dans les écoles de musique de Martel et Vayrac/Beaulieu.

Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot dans la classe d'Annie d'Arco, **Frédéric Rouquié** a reçu les conseils de

Jeannine Bonjean - l'une des dernières élèves d'Alfred Cortot-, et du pianiste François-René Duchâble.

Frédéric est depuis plusieurs années directeur pédagogique, professeur de piano et de culture musicale à l'école de musique de Gramat.

Alexandra et Frédéric pratiquent le jeu à quatre mains depuis leurs débuts sur le piano familial ; puis ils ont développé leur approche musicale sous l'impulsion du compositeur Michel Merlet et de Marie-Pierre Soma.

Le jeu à quatre mains requiert les qualités propres à la musique de chambre, que ce soit l'écoute mutuelle ou la complicité entre les musiciens. Néanmoins cette formation est la seule impliquant le partage d'un même et unique instrument !