

Nouvelles Renaissances

festival organisé par Nouvelles Renaissance - 7^e édition
avec l'aide des associations : Aïcontis, Branceilles : patrimoine, arts et culture et la Ronde de Marcillac
directeur artistique Stefan Cassar
contact@nouvelles-renaissances.fr / 06 63 798 767
www.nouvelles-renaissances.fr

Marie La Barrière - 19500 Marcillac-la-Croze

Tous les concerts ont lieu sous la halle de Meyssac - Corrèze

Garderie gratuite pour les tout petits - renseignements 0663 798 767

Verre de l'amitié après chaque concert si possible

PROGRAMME DU FESTIVAL du 30 juillet au 1^{er} août 2020

Ce festival peut avoir lieu grâce aux collaborations de la mairie de Meyssac, les bénévoles dont ceux des associations citées plus haut et les mécènes et du Crédit Mutuel, d'Eurovia, du ministère de l'éducation nationale, du département de la Corrèze

Le jeudi 30 juillet à 20 heures 30

Le violon au travers des siècles

Vadim Tchijik, violon

Jean Sebastien Bach : *Adagio et Fugue de la 1^{ère} sonate en Sol mineur*

Nicolo Paganini : *Caprices n° 9*

Entracte

Eugene Ysaÿe : *Sonate n° 3 « Ballade »*

Jean Sebastien Bach : *Chaconne de la 2^{ème} partita*



Le vendredi 31 juillet à 15 heures
Présentation d'instruments - **Entrée libre**
Adrien Frasse-Sombet violoncelle - Stefan Cassar piano

Le vendredi 31 juillet à 20 heures 30
Duo Violoncelle piano

Adrien Frasse-Sombet violoncelle - Stefan Cassar piano

Bach *Extrait suites*

Schumann *3 Fantaisiestücke*

Chopin *Fantaisie Impromptu opus posthume*

Brahms *1^{ère} sonate pour cello et piano*

Crédit photo Uirike von Loeper



Le samedi 1^{er} août à 11 heures
Concert jeune talent - **Entrée libre**

Edgar Allan Trio

Paolo Rezze, violoncelle

Ophélie Besson, violon

Elise Charrondière, piano

Chausson *Trio avec piano op. 3 en sol mineur*

1- Modéré

2- Pantoum (Assez vif)

3- Passacaille (Très large)

4- Final (Animé)

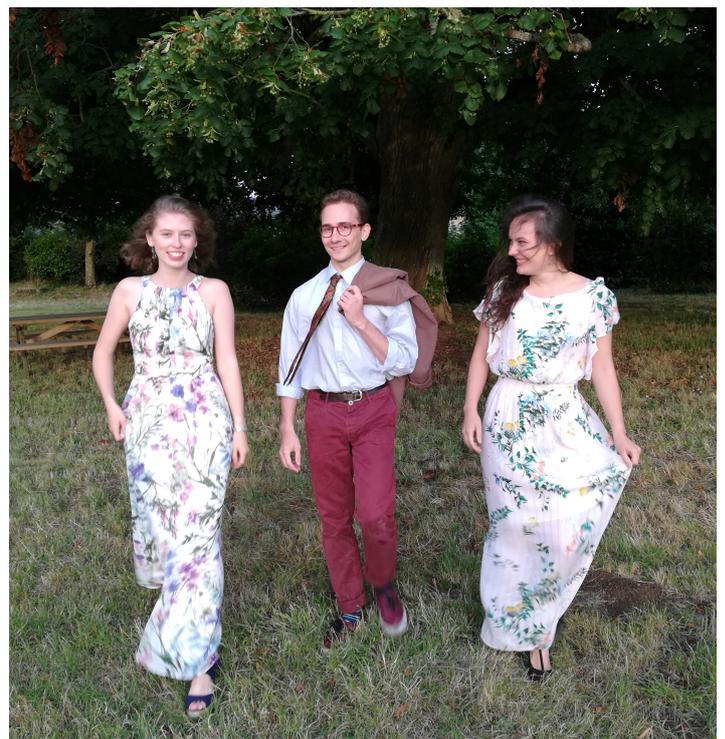
Ravel *Trio avec piano en la mineur*

1- Pas trop lent

2- Vite

3- Assez lent

4- Animé



Le samedi 1^{er} Août à 20 h 30

Récital de Piano

Stefan Cassar

Mozart : *Fantaisie en ré min*

Chopin : *Nocturne n° 19 en mi min*

Chopin : *Nocturne n° 13 en do min*

Brahms : *Rhapsodie op 79 n° 2*

Liszt : *Rêve d'amour n° 3*

Debussy : *L'Isle joyeuse*

Beethoven : *Sonate op 27 n° 2 « Clair de lune »*

Crédit photo Ulrike von Loeper



Entrées

Les concerts et le récital sont payants sauf ceux jeune public et jeunes talents

Plein tarif : 1 concert 17 €, 2 concerts 25 € et 3 concerts 33 €

Tarif réduit : 1 concert 10 €, 2 concerts 17 € et 3 concerts 22 €

Le tarif réduit s'adresse à : groupe de 10 personnes, enfant moins de 15 ans, étudiant, chômeur, RSA, minimum vieillesse, membre d'une école de musique, membre de l'association Nouvelles Renaissance (rappel cotisation plein tarif 5 € tarif réduit 2 €)

Billets directement auprès de l'association, auprès des offices du tourisme de la vallée de la Dordogne (possibilité de trouver un logement : <https://www.vallee-dordogne.com>), **sur place** ou par Internet : <https://www.billetweb.fr/pro/nouvelles-renaissances>

CV des artistes par ordre alphabétique



Stefan Cassar

LA PRESSE EN PARLE

« Cassar joue avec sa tête, ses doigts et surtout son cœur »- *L'Est Républicain*

« L'excellent pianiste d'origine maltaise a su mettre en valeur les qualités musicales du prestigieux piano Fazioli mis à sa disposition » - *Pianiste Magazine*

Récital de Stefan Cassar.. Un événement unique » - *Paris Match*

« Une sensibilité et une « virtuosité saluée par une standing ovation » - *La Provence*

« Stefan Cassar enchante son public » - *Leipziger Volkszeitung*

Diplômé de la Royal Schools of Music de Londres et de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, Stefan Cassar se perfectionne auprès de pianistes tels que Germaine Mounier, Valery Affanasiev, Halina Czerny Stefanska ou encore Sergio Perticaroli au Mozarteum de Salzbourg.

Son « jeu vigoureux empreint d'une intense expressivité » a été salué par le journal *Leipziger Volkszeitung* lors de ses récitals en Allemagne. La presse française s'enthousiasme pour son interprétation du Troisième Concerto de Beethoven : « Stefan Cassar en livre une vision aérienne et délicate dotée d'une belle technique pianistique..... Il en devient l'interprète idéal. »

Ces dernières saisons Stefan Cassar a donné des concerts et a participé à des festivals prestigieux dans plusieurs villes de France mais aussi à l'étranger: Berlin, Bâle, Zurich, Sofia, Montecarlo mais aussi aux États Unis à New York, Chicago, Washington DC et en Asie, en Thaïlande, à Bangkok et Hua-Hin. Invité par l'ambassadeur de l'Union Européenne au Cambodge, il a donné lors de la saison 2015/16 un récital Beethoven au 12ème « International Music Festival » de Phnom Penh.

Dans des cadres plus intimistes de concerts privés - loin des salles de concerts - il est invité à Paris et dans d'autres villes de France par des galeries d'art majeures, des musées, dont La Maison Rouge et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris. Récemment le Musée des Beaux - Arts de Lyon a fait appel à Stefan Cassar pour un récital marquant le 10ème anniversaire de l'acquisition du tableau mythique parmi les plus grandes redécouvertes de l'histoire de l'art : « La Fuite en Égypte » de Nicolas Poussin, mais aussi pour des enseignes prestigieuses dont la Société des bains de mer à Monaco pour un concert au Thermes Marins de Monte-Carlo célébrant ce lieu mythique.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il donne régulièrement des concerts destinés aux enfants avec des courtes présentations avant chaque œuvre permettant de rendre le grand répertoire du piano beaucoup plus accessible au jeune public.

Soliste au sein de divers ensembles de musique de chambre, il s'est produit avec de prestigieux artistes comme le violoncelliste français Dominique de Williencourt, le violoniste russe Vadim Tchijik, la flûtiste suisse Myriam Hildber Dickinson, le Quatuor Ludwig, les solistes de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre National de Lyon. Stefan Cassar aime également mélanger les arts : avec la danseuse italienne Francesca Ziviani il propose entre autres un spectacle autour de la musique de John Cage.

Invité régulièrement à donner des masterclasses, Stefan Cassar est directeur artistique du festival de musique de chambre « Nouvelles Renaissance » dans la Loire et maintenant en Corrèze et aussi d' « Un Piano en Hiver » ainsi que « Les Moments musicaux » à Belle Île en Mer.

Il a également dirigé les festivals « Les Nocturnes » dans le Luberon et «Un Piano à Collonges» près de Lyon. En janvier 2016, Stefan Cassar a été invité par Paolo Fazioli pour inaugurer en Première Mondiale à L'Hôtel Gallifet à Paris le nouveau piano Aria de la marque prestigieuse italienne Fazioli, avec un récital d'œuvres de Liszt Beethoven et Ravel.

www.stefancassar.com



Edgar Allan Trio

Paolo Rezze, violoncelle
Ophélie Besson, violon
Elise Charrondière, piano

Formé en 2018 par de jeunes amis lyonnais passionnés par le répertoire du trio avec piano, l'Edgar Allan Trio puise sa richesse dans l'éclectisme de ses membres : un Violoncelliste titulaire d'un DEM De Musiques Actuelles, évoluant dans des esthétiques allant du Jazz au Noise en passant par la Musique Ancienne et le Hip Hop; une Violoniste étudiant maintenant la direction de chœur au CNSMD de Lyon, et une Pianiste en perfectionnement au CRD de Valence afin d'intégrer un conservatoire supérieur à l'étranger, se consacrant en parallèle à l'enseignement du piano.

Ces horizons différents permettent une approche du répertoire sous divers angles et avec un certain recul face au texte.

Réuni à l'origine autour du Trio de Ravel dans le cadre de la classe de musique de chambre de Didier Pontos, le Trio a eu l'occasion d'étoffer son répertoire avec des pièces telle que le Trio de Mozart K564, les 4 Saisons de Piazzolla ou encore le Trio de Chausson.



Adrien Frasse-Sombet

Né dans le Var, Adrien Frasse-Sombet révèle des dons précoces pour le violoncelle dès l'âge de quatre ans. Après une première formation à Toulon et à Marseille, il poursuit ses études au CNR de Paris où il obtient le Premier Prix à l'unanimité à l'âge de quatorze ans, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il décroche son diplôme de Formation Supérieure avec un Prix de violoncelle et de Musique de Chambre. Il a ensuite travaillé avec de grands maîtres: Dimitri Markevitch (Suisse), Aldo Parisot (Julliard School, Yale University, Canada), Michal Kanka... En musique de chambre, avec Jean Mouillère et Christian Ivaldi.

Il remporte de nombreux concours : Royaume de la Musique à Radio France, Fondation Cziffra, Prix du Forum International de Normandie, médaille d'or au Festival International de Printemps en Corée.

Il participe à de nombreux concerts, en soliste, au Festival Cziffra de la Chaise-Dieu, au Canada (Festival

de Banff), à Radio France (salle Messiaen), à l'Opéra de Saint Etienne l'Esplanade sous la direction de Laurent Campellone, à Cannes avec l'orchestre P.A.C.A., au Palais des Congrès de Juan les Pins, au Nouveau Siècle à Lille, à la salle Poirel de Nancy, à l'Unesco à Paris, à l'auditorium de Nantes...

En musique de chambre, il est invité dans de nombreux festivals, tels que ceux des Fêtes Romantiques de Nohant, d'Unieux, des Rencontres Internationales Frédéric Chopin, des Rencontres de Musique du Chablais et de l'Auxerrois, de Dinard, du Festival Cziffra de la Chaise-Dieu, Mazaugues (Var), de Lacoste (Lubéron), les Nuits Caraïbes en Guadeloupe. Récemment, il a travaillé avec Marie-Christine Barrault dans des spectacles sur la vie de Chopin, au château d'Ars et à Croissy sur Seine. En 2004 il s'est rendu en Chine, dans le cadre des rencontres "France - Chine", invité par M. Pierre Cardin, membre de l'Institut de France.

Il a participé à plusieurs reprises à l'émission "Le Fou du Roi" en direct sur France Inter, présenté par Stéphane Bern. Suite à sa Découverte Classica, Gaëlle Le Gallic l'invite à son émission « dans la Cour des Grands » sur France-Musique. Eve Ruggieri l'invite sur France 2, à l'émission « Musiques au Cœur », retransmise sur Mezzo et TV5 Europe, pour le spectacle musical « les Trois Eléments » créé et soutenu par M. Pierre Cardin.

Au cours de la saison 2012/2013, Adrien Frasse-Sombet a été invité par la région de la Maurienne pour son projet « Voyage Musical avec un Violoncelle » à participer à quatre résidences entre septembre 2012 et juin 2013. Au cours de ces résidences, il a joué pour plus de 6 000 personnes, dans des villages parfois reculés de la Maurienne, pour un public allant de 11 mois à 100 ans. Sur cette période, il s'est encore produit Salle Cortot à Paris, à l'Espérance à Vézelay et sur la scène de l'Opéra de Reims, en compagnie de la chanteuse Dominique Magloire au Sentier des Halles à Paris (Création du spectacle « Le Violoncelle sur la Voix »), au Centre des Congrès de Tours et au Palais Omnisports de Paris-Bercy (Dans « Gospel pour 100 Voix »). Eclectique, Adrien Frasse-Sombet, travaille actuellement avec le Chef Akrame Benallal sur un projet « Correspondances Musique et Gastronomie » à Paris et avec le Chef Philippe Mille sur un projet avec le Wine & Business Club.

Adrien Frasse-Sombet joue un violoncelle de Matteo GOFFRILLER de 1710, grâce à l'aide de la Fondation pour l'Art et la Recherche et le festival de Crans Montana en Suisse.



Vadim Tchijik

« Déjà Maître » selon le magazine Diapason, Lauréat de plusieurs prix internationaux, dont les prestigieux concours N. PAGANINI à Gênes, P. I. TCHAIKOVSKI à Moscou, R. LIPIZER à Gorizia, il est également Lauréat des Fondations NATEXIS, G. CZIFFRA, N. et L. BOULANGER, O. et V. RITTER et il est nommé Lauréat JUVENTUS par le Conseil de l'Europe.

Il mène une carrière internationale de soliste en se produisant avec les Orchestres Symphoniques de Moscou, Freiburg, Pays-Bas, l'Orchestre d'Etat de Mexico, l'Orchestre de la Garde Républicaine, de Basse Normandie, l'Orchestre de chambre de Kazakhstan, le Philharmonique de Kharkov, Oulianovsk, l'Orchestre de Théâtre de Gênes, l'Orchestra di Padova e del Veneto, Vasteras Sinfonietta, l'Orchestre de chambre « Musica Vitae », etc. sous la direction de Michel Tabachnik, Jean-Pierre Wallez, Jean Deroyer, Peter Csaba, Enrique Batiz, Sébastien Billard, Anton Nanut, Naoto Otomo...et donne de nombreux récitals dans plus de trente pays aussi bien en Europe qu'en Asie, en Amérique Latine et aux Etats-Unis.

Il joue dans les plus grandes salles : Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau à Paris, Concertgebouw à Amsterdam, Dvorak Hall à Prague, Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, Suntory Hall et Hamarikyū Asahi Hall à Tokyo, Philharmonie de Cologne et Konzerthaus de Freiburg, Palais de la Culture à Sofia, Musée Del Prado à Madrid, Palais des Arts de Mexico, Philharmonie de Kiev...

Souvent invité par des festivals prestigieux : Radio France à Montpellier, Pablo Casals, Auvers sur Oise, Colmar, Guebwiller, Vexin, Richelieu, Saint-Riquier, Fêtes Romantiques de Nohant, Semaines Musicales de Tours, Musicales de Bagatelle à Paris, Nancyphonies, « Salon des Arts » à Sofia, Festival Culturel de Japon, « Young Artists Festival » à Los Angeles, « Felicja Blumental » à Tel-Aviv, Ravello, Portogruaro, « Juventus » à Cambrai, Grands Crus de Bourgogne, Musicora à Paris et d'autres.

Il participe à de nombreux programmes télévisés (France-3, Mezzo, RAI, NHK etc.) et radiophoniques (France-Musique, Radio-Classique, etc.). Il a enregistré plusieurs disques pour « Lyrinx » (Recommandé par Classica, Coup de cœur de Piano Magazine, Quatre étoiles du Monde de la Musique), « Exton » (un de meilleurs disques du mois) et « Polymnie ».

En 2006 il participe au Japon à l'enregistrement d'une série de disques consacrés au 250ème anniversaire de Mozart.

Excellent chambriste, il a pour partenaires Jean-Claude PENNETIER, Emmanuel PAHUD, Alain MEUNIER, Marielle NORDMANN, Anne QUEFFELEC, Philippe BERNOLD, Dominique DE WILLIENCOURT, Michel LETHIEC, David GERINGAS, Pieter WISPELWEY, Cédric TIBERGHIEU, Marc COPPEY, François SALQUE, Yves HENRY...

Né en 1975, il commence à étudier le violon à l'âge de six ans et donne son premier concert à huit ans. Il termine ses études avec la mention « Excellent » à l'Ecole Centrale Spéciale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Ensuite il se perfectionne en France, en Allemagne, et aux Etats-Unis.

En 2010 il fait la couverture du célèbre magazine « String » qui lui consacre un entretien exclusif de six pages. Il est également directeur artistique de plusieurs festivals : Festival International de Musique d'Hyères, « Les Musicales de Saint-Martin », « L'Automne Musical du Vésinet » et « Les Heures Musicales de Binic ».

Vadim Tchijik est professeur de violon au CRR de Toulouse et donne des master classes en Europe, en Amérique Latine et en Asie. Il est par ailleurs fondateur et directeur de l'ensemble « Les Virtuoses ».

Il joue un magnifique violon de F. Gagliano fait à Naples en 1775.

www.vadimtchijik.com