

# Nouvelles Renaissances

festival organisé par Nouvelles Renaissance - 6<sup>è</sup> édition  
avec l'aide des associations : Aicontis, Branceilles : patrimoine, arts et culture et la Ronde de Marcillac

directeur artistique Stefan Cassar

contact@nouvelles-renaissances.fr / 06 63 798 767

www.nouvelles-renaissances.fr

Marie La Barrière - 19500 Marcillac-la-Croze

Tous les concerts ont lieu à l'église de Meyssac - Corrèze

## PROGRAMME DU FESTIVAL

du 1<sup>er</sup> au 3 août 2018

Ce festival peut avoir lieu grâce aux collaborations de la mairie et la paroisse de Meyssac, les bénévoles dont ceux des associations citées plus haut et les mécènes et du Crédit Mutuel, d'Eurovia, du projet leader de l'Union européenne, de la société Amabiotics, et du ministère de l'éducation nationale, 1001 PIERRES

**Le jeudi 1<sup>er</sup> août à 20 heures 30**

**Alter Duo**

Jean-Baptiste Mathulin, piano & Julien Mathias, contrebasse

C. Saint-Saëns *Éléphant et Cygne*

J-S. Bach *Extrait Concerto Brandebourgeois No 3*

D. Dragonetti *Valse N°7*

G. Verdi *Airs\**

G. Bottesini *Élégie - Allegro alla Mendelssohn*

F. Chopin *Polonaise Brillante Op 22*

Mozart *La Flûte enchantée\**

F. Schubert *Quintette « La truite »\* - Impromptu Opus 90 N°3*

*\*Transcription d'airs/Arrangement de l'Alter Duo*



Le vendredi 2 août à 20 heures 30  
Autour de la grande sonate en Si min de F. Liszt

Stefan Cassar

F. Liszt *Grande Sonate en si min*

J.S. Bach *Toccatà en mi min BWV 914*

J. Brahms *Capriccio op76no1*

Debussy *Reflets dans l'eau*

Chopin *Ballade no1*

Crédit photo Ulrike von Loeper



Le samedi 3 août à 11 heures  
Concert jeune talent - **Entrée libre**

En collaboration avec le pôle supérieur de Bordeaux

Blandine Bénard

Joaquin Turina *Sevillana*

Frederico Moreno-Torroba *Sonatine*

Joaquin Turina *Hommage à Tarrega*

Isaac Albeniz *Asturias*

Dionisio Aguado *Rondo*

Mauro Giuliani *Rossiniana n°5*

Villa-Lobos *Choro n°1*

Jobim *Felicidade*



Le samedi 3 Août à 20 h 30

Duo Flûte et Piano

Flûte Myriam Hidber Dickinson - piano Stefan Cassar

Clara Schumann *Romanzen Op.22- Andante molto* duo

Theobald Böhm *Souvenir des Alpes Op. 31* duo

Maurice Ravel *Une barque sur l'Océan* piano solo

Jean Donjon *Chant du vent - Elégie* flûte solo

Frederic Chopin *Nocturne lento con gran espressione* piano solo

Claude Debussy *Rêverie* piano solo

Claude Debussy *Syrinx* flûte solo

Carl Reinecke *Sonate Undine* duo



Entrées

*Les concerts et le récital sont payants sauf celui jeune talent*

**Plein tarif** : 1 concert 17 €, 2 concerts 25 € et 3 concerts 33 €

**Tarif réduit** : 1 concert 10 €, 2 concerts 17 € et 3 concerts 22 €

*Le tarif réduit s'adresse à : groupe de 10 personnes, enfant moins de 15 ans, étudiant, chômeur, RSA, minimum vieillesse, membre d'une école de musique, membre de l'association Nouvelles Renaissance (rappel cotisation plein tarif 5 € tarif réduit 2 €)*

**Billets** directement auprès de l'association, auprès des offices du tourisme de la vallée de la Dordogne (possibilité de trouver un logement : <https://www.vallee-dordogne.com>), sur place ou par Internet : <https://www.billetweb.fr/pro/festival-2019>

CV des artistes par ordre alphabétique



## Alter Duo

### **Julien Mathias**

#### *Contrebasse*

Julien est Professeur au Conservatoire de Lyon. Après un parcours dans les musiques actuelles, Julien commence la contrebasse à 20ans au conservatoire de Saint-Etienne dans la classe de Jérôme Bertrand puis poursuit ses études au CNSM de Lyon avec Bernard Cazauran et François Montmayeur. Julien joue dans de nombreuses formations (Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Saint-Etienne...) ainsi qu'en soliste, ce qui l'amène à se produire sur de nombreuses scènes (France, Allemagne, Japon, Suisse, Belgique, Algérie...). Il est par ailleurs titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master d'interprétation. Il est également Lauréat du concours international « Haut les Basses » 2006 de Paris.

### **Jean-Baptiste Mathulin**

#### *Piano*

Jean-Baptiste est Titulaire d'un prix du CNSM de Lyon, du Certificat d'Aptitude et d'un Master de musicologie. Après un parcours atypique commencé en autodidacte à l'âge de 11ans, il se perfectionne avec Roland Meillier puis avec Réna Sherechevskaya avant de rentrer au CNSM de Lyon. Il a pu suivre ainsi les conseils de Géry Moutier, Aldo Ciccolini, Pascal Amoyel, Michel Béroff, François-René Duchâble... Lauréat du concours Lions Club 2007, du 1er prix du Concours International Montrond-les-Bains 2009 et du 1er prix du Concours International Chopin de Brest 2010, Jean-Baptiste se produit régulièrement en soliste.



## Blandine Bénard

### *Récompenses musicales :*

mars 2019 : premier prix du concours international de guitare d'Albi.

juin 2017 : enregistrement du CD pédagogique du magazine " guitare classique " paru en septembre 2017.

mars 2017 : finaliste du concours " Révélation guitare classique "

mai 2016 : finaliste du concours de guitare de Fontenay-sous-Bois.

### *Formation musicale :*

depuis septembre 2017 : étudiante au PESMD ( pôle supérieur musique et danse de Bordeaux ) en formation DE et DNSPM guitare dans la classe d'Olivier Chassain.

de 2013 à 2017 : Etudes à l'Ecole Normale de Musique de Paris en guitare dans la classe de Rafael Andia.

de 2011 à 2012 : Etudes au conservatoire de Caen en cycle spécialisé en guitare dans la classe de Louis-Marie Feuillet.

de 2008 à 2011 : Filière TMD ( lycée Malherbes de Caen/CRR de Caen ).

de 2004 à 2010 : 3 premiers cycle en guitare au conservatoire d'Evreux dans la classe d'Arnaud Dumond.

### *Diplômes :*

2013 : diplôme d'Exécution musicale de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

2012 : DEM ( diplôme d'Etudes Musicales ) spécialité guitare mention Très Bien avec les UV de formation musicale, d'analyse musicale, d'histoire de la musique et de musique de chambre.

2011 : baccalauréat TMD ( techniques de la musique et de la danse ) mention Assez Bien.



Crédit photo Ulrike von Loeper

## Stefan Cassar

### LA PRESSE EN PARLE

« Cassar joue avec sa tête, ses doigts et surtout son cœur » - *L'Est Républicain*

« L'excellent pianiste d'origine maltaise a su mettre en valeur les qualités musicales du prestigieux piano Fazioli mis à sa disposition » - *Pianiste Magazine*

Récital de Stefan Cassar.. Un événement unique » - *Paris Match*

« Une sensibilité et une « virtuosité saluée par une standing ovation » - *La Provence*

« Stefan Cassar enchante son public » - *Leipziger Volkszeitung*

Diplômé de la Royal Schools of Music de Londres et de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, Stefan Cassar se perfectionne auprès de pianistes tels que Germaine Mounier, Valery Affanasiev, Halina Czerny Stefanska ou encore Sergio Perticaroli au Mozarteum de Salzbourg.

Son « jeu vigoureux empreint d'une intense expressivité » a été salué par le journal *Leipziger Volkszeitung* lors de ses récitals en Allemagne. La presse française s'enthousiasme pour son interprétation du Troisième Concerto de Beethoven : « Stefan Cassar en livre une vision aérienne et délicate dotée d'une belle technique pianistique..... Il en devient l'interprète idéal. »

Ces dernières saisons Stefan Cassar a donné des concerts et a participé à des festivals prestigieux dans plusieurs villes de France mais aussi à l'étranger: Berlin, Bâle, Zurich, Sofia, Montecarlo mais aussi aux États Unis à New York, Chicago, Washington DC et en Asie, en Thaïlande, à Bangkok et Hua-Hin. Invité par l'ambassadeur de l'Union Européenne au Cambodge, il a donné lors de la saison 2015/16 un récital Beethoven au 12ème « International Music Festival » de Phnom Penh.

Dans des cadres plus intimistes de concerts privés - loin des salles de concerts - il est invité à Paris et dans d'autres villes de France par des galeries d'art majeures, des musées, dont La Maison Rouge et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris. Récemment le Musée des Beaux - Arts de Lyon a fait appel à Stefan Cassar pour un récital marquant le 10ème anniversaire de l'acquisition du tableau mythique parmi les plus grandes redécouvertes de l'histoire de l'art : « La Fuite en Égypte » de Nicolas Poussin, mais aussi pour des enseignes prestigieuses dont la Société des bains de mer à Monaco pour un concert au Thermes Marins de Monte-Carlo célébrant ce lieu mythique.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il donne régulièrement des concerts destinés aux enfants avec des courtes présentations avant chaque œuvre permettant de rendre le grand répertoire du piano beaucoup plus accessible au jeune public.

Soliste au sein de divers ensembles de musique de chambre, il s'est produit avec de prestigieux artistes comme le violoncelliste français Dominique de Williencourt, le violoniste russe Vadim Tchijik, la flûtiste suisse Myriam Hildber Dickinson, le Quatuor Ludwig, les solistes de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre National de Lyon. Stefan Cassar aime également mélanger les arts : avec la danseuse italienne Francesca Ziviani il propose entre autres un spectacle autour de la musique de John Cage.

Invité régulièrement à donner des masterclasses, Stefan Cassar est directeur artistique du festival de musique de chambre « Nouvelles Renaissance » dans la Loire et maintenant en Corrèze et aussi d' « Un Piano en Hiver » ainsi que « Les Moments musicaux » à Belle Île en Mer.

Il a également dirigé les festivals « Les Nocturnes » dans le Luberon et «Un Piano à Collonges» près de Lyon. En janvier 2016, Stefan Cassar a été invité par Paolo Fazioli pour inaugurer en Première Mondiale à L'Hôtel Gallifet à Paris le nouveau piano Aria de la marque prestigieuse italienne Fazioli, avec un récital d'œuvres de Liszt Beethoven et Ravel.

[www.stefancassar.com](http://www.stefancassar.com)



### **Myriam Hidber Dickinson**

est née et a grandi en Suisse. Elle a obtenu un BA en musique avec Felix Renggli au Conservatoire de Schaffhouse et un MA en musique avec Marianne Stucki à la Musikhochschule de Zurich. Actuellement, elle a une carrière très active de chambriste (avec des instruments modernes et historiques) en Suisse, au Brésil, en Italie, en Autriche, aux Etats-Unis et en France, ainsi qu'en soliste avec divers orchestres en Suisse, au Brésil et en Bulgarie. Elle a fait de nombreuses tournées d'enseignement et de concerts avec des conservatoires de musique, des universités, des églises et des orchestres au Brésil, en Indonésie, à Singapour et surtout aux Etats-Unis. Elle enseigne actuellement dans différentes écoles de musique en Suisse et donne des masterclasses en Suisse, Bulgarie et Allemagne.