

Nouvelles Renaissances

festival organisé par Nouvelles Renaissance - 5^e édition
avec l'aide des associations : Aicontis, Branceilles : patrimoine, arts et culture et la Ronde de Marcillac
directeur artistique Stefan Cassar
contact@nouvelles-renaissances.fr / 06 63 798 767
www.nouvelles-renaissances.fr
Marie La Barrière - 19500 Marcillac-la-Croze

PROGRAMME du 2 au 4 août 2018

Ce festival peut avoir lieu grâce aux collaborations de :

- les mairies de Branceilles, Marcillac la Croze et Meyssac et la paroisse avec ses églises mises à disposition
- les bénévoles dont ceux des associations citées plus haut et les mécènes (Les Mille et une Pierres (cave), Crédit Mutuel, Eurovia, Ets Bergeal)
- les aides financières du département de la Corrèze

Le jeudi 2 août à 20 heures 30

Eglise de Branceilles

Le violon virtuose

Vadim Tchijik, violon

Jean Sebastien Bach : *Adagio et Fugue de la 1ere sonate en Sol mineur*

Nicolo Paganini : *Caprices n°6, 9, 17*

Entracte

Fritz Kreisler : *Recitativo et Scherzo-Caprice op.6*

Eugene Ysaÿe : *Sonate n°3 « Ballade »*

Jean Sebastien Bach : *Chaconne de la 2eme partita*



Le vendredi 3 août à 20 heures 30
Eglise de Marcillac-la-Croze
Récital blues et contrebasse

Mouss'Idir.

Mouss'Idir : *Le doute*
Le parasite
Contrebasse

Muddy Watters : *Rollin'stone*

Robert Johnson : *Sweet home Chicago*

Lowell Fulson : *Reconsider baby*

Improvisation (introduction)

Improvisation (développement)

Improvisation (final)

Crédit photo Michel Dieudonné



Le samedi 4 août à 15 heures
Eglise de Meyssac
Présentation d'instruments aux enfants - Entrée libre

Stefan Cassar, piano, Mouss'Idir, contrebasse,
donneront un concert gratuit pour présenter
leur instrument aux enfants pendant une heure.

Le samedi 4 Août à 20 h 30

Eglise de Meyssac Récital de piano

Stefan Cassar

Brahms : *Rhapsodie op 79 n° 2*

Mendelssohn : *Rondo Capriccioso op 14*

Chopin : *Ballade n° 1 op 23*

Chopin : *Fantaisie op 49*

Debussy : *Rêveries*

Mozart : *Fantaisie en ré mineur*

Crédit photo Ulrike von Loeper



Entrées

Les concerts et le récital sont payants sauf celui pour les enfants.

Plein tarif : 1 concert 15 €, 2 concerts 25 € et 3 concerts 33 €

Tarif réduit : 1 concert 10 €, 2 concerts 17 € et 3 concerts 22 €

Le tarif réduit s'adresse à : groupe de 10 personnes, enfant moins de 15 ans, étudiant, chômeur, RSA, minimum vieillesse, membre d'une école de musique, membre de l'association Nouvelles Renaissance (rappel cotisation plein tarif 5 € tarif réduit 2 €)

Billets *directement auprès de l'association (par courrier) des associations Aicontis et la ronde de Marcillac, l'association culturelle de Branceilles ou sur place. Sinon, auprès des offices du tourisme de la vallée de la Dordogne, ou de Fnac (et son site) - Carrefour (et son site) - Géant - Magasins U - Intermarché ou francebillet.com. Une commission légitime, de faible ampleur, est prélevée par es organisme tiers pour la réservation (coût de gestion).*

CV des artistes par ordre alphabétique

Crédit photo Ulrike von Loeper



Stefan Cassar

LA PRESSE EN PARLE

« Cassar joue avec sa tête, ses doigts et surtout son cœur » - *L'Est Républicain*

« L'excellent pianiste d'origine maltaise a su mettre en valeur les qualités musicales du prestigieux piano Fazioli mis à sa disposition » - *Pianiste Magazine*

Récital de Stefan Cassar.. Un événement unique » - *Paris Match*

« Une sensibilité et une « virtuosité saluée par une standing ovation » - *La Provence*

« Stefan Cassar enchante son public » - *Leipziger Volkszeitung*

Diplômé de la Royal Schools of Music de Londres et de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, Stefan Cassar se perfectionne auprès de pianistes tels que Germaine Mounier, Valery Affanasiev, Halina Czerny Stefanska ou encore Sergio Perticaroli au Mozarteum de Salzbourg.

Son « jeu vigoureux empreint d'une intense expressivité » a été salué par le journal *Leipziger Volkszeitung* lors de ses récitals en Allemagne. La presse française s'enthousiasme pour son interprétation du Troisième Concerto de Beethoven : « Stefan Cassar en livre une vision aérienne et délicate dotée d'une belle technique pianistique..... Il en devient l'interprète idéal. »

Ces dernières saisons Stefan Cassar a donné des concerts et a participé à des festivals prestigieux dans plusieurs villes de France mais aussi à l'étranger: Berlin, Bâle, Zurich, Sofia, Montecarlo mais aussi aux États Unis à New York, Chicago, Washington DC et en Asie, en Thaïlande, à Bangkok et Hua-Hin. Invité par l'ambassadeur de l'Union Européenne au Cambodge, il a donné lors de la saison 2015/16 un récital Beethoven au 12ème « International Music Festival » de Phnom Penh.

Dans des cadres plus intimistes de concerts privés - loin des salles de concerts - il est invité à Paris et dans d'autres villes de France par des galeries d'art majeures, des musées, dont La Maison Rouge et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris. Récemment le Musée des Beaux - Arts de Lyon a fait appel à Stefan Cassar pour un récital marquant le 10ème anniversaire de l'acquisition du tableau mythique parmi les plus grandes redécouvertes de l'histoire de l'art : « La Fuite en Égypte » de Nicolas Poussin, mais aussi pour des enseignes prestigieuses dont la Société des bains de mer à Monaco pour un concert au Thermes Marins de Monte-Carlo célébrant ce lieu mythique.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il donne régulièrement des concerts destinés aux enfants avec des courtes présentations avant chaque œuvre permettant de rendre le grand répertoire du piano beaucoup plus accessible au jeune public.

Soliste au sein de divers ensembles de musique de chambre, il s'est produit avec de prestigieux artistes comme le violoncelliste français Dominique de Williencourt, le violoniste russe Vadim Tchijik, la flûtiste suisse Myriam Hildber Dickinson, le Quatuor Ludwig, les solistes de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre National de Lyon. Stefan Cassar aime également mélanger les arts : avec la danseuse italienne Francesca Ziviani il propose entre autres un spectacle autour de la musique de John Cage.

Invité régulièrement à donner des masterclasses, Stefan Cassar est directeur artistique du festival de musique de chambre « Nouvelles Renaissance » dans la Loire et maintenant en Corrèze et aussi d' « Un Piano en Hiver » ainsi que « Les Moments musicaux » à Belle Île en Mer.

Il a également dirigé les festivals « Les Nocturnes » dans le Luberon et «Un Piano à Collonges» près de Lyon.

En janvier 2016, Stefan Cassar a été invité par Paolo Fazioli pour inaugurer en Première Mondiale à L'Hôtel Gallifet à Paris le nouveau piano Aria de la marque prestigieuse italienne Fazioli, avec un récital d'œuvres de Liszt Beethoven et Ravel.

www.stefancassar.com



Mouss'Idir

Chanteur, contrebassiste (guitare, oud), auteur compositeur interprète,

C'est dans un quartier de la banlieue stéphanoise, que Mouss' idir attrapera le virus de la musique afro-américaine.

Après plusieurs formations, Mouss' se rend dans le sud des états unis (Texas, Louisiane) pour s'immerger dans le berceau du blues et du jazz. À son retour il accompagne des grands noms, Maurice John Vaughn, Joe « guiatr » Hughes, Holly Maxwell...

Puis il intègre le conservatoire de St-Étienne pour approfondir la connaissance de la contrebasse ou il découvre le répertoire classique.

Il s'intéresse aussi aux musiques ethniques et enregistre plusieurs albums avec différents musiciens tel que Stéphane Sarlin, Steve Turner, Vincent Bûcher, Franck Boutin-Albrand, Issouf Mounkoro...ou les styles se mélanges.

Mouss' Idir vient d'enregistrer un album contrebasse solo «à voix contre- basse».

Seul avec son instrument ! Il ne fait qu'un avec sa contrebasse depuis longtemps et la magie du looper (enregistrement simultané en boucle) lui offre tous les possibles, aussi bien sur ce nouvel album que sur scène !

Katmen « Hell's Love » 1992

Mouss' « Livin' room blues » 1997

Mouss' « L'habitude et la routine » 2000

Mouss' « Le swing du marabout » 2002

Mouss' trio « Clandestin » 2009

Mouss' & Issouf « From the roots to the blues » 2012

Mouss' & Issouf « The sound of sun » 2018

Mouss' Idir « à voix contrebasse » 2018

moussidir.com



Vadim Tchjijk

« Déjà Maître » selon le magazine Diapason, Lauréat de plusieurs prix internationaux, dont les prestigieux concours N. PAGANINI à Gênes, P. I. TCHAIKOVSKI à Moscou, R. LIPIZER à Gorizia, il est également Lauréat des Fondations NATEXIS, G. CZIFFRA, N. et L. BOULANGER, O. et V. RITTER et il est nommé Lauréat JUVENTUS par le Conseil de l'Europe.

Il mène une carrière internationale de soliste en se produisant avec les Orchestres Symphoniques de Moscou, Freiburg, Pays- Bas, l'Orchestre d'Etat de Mexico, l'Orchestre de la Garde Républicaine, de Basse Normandie, le Philharmonique de Kharkov, Oulianovsk, l'Orchestre de Théâtre de Gênes, l'Orchestra di Padova e del Veneto, Vasteras Sinfonietta, l'Orchestre de chambre « Musica Vitae », etc. sous la direction de Michel Tabachnik, Jean-Pierre Wallez, Jean Deroyer, Peter Csaba, Enrique Batiz, Sébastien Billard, Anton Nanut, Naoto Otomo...et donne de nombreux récitals dans plus de trente pays aussi bien en Europe qu'en Asie, en

Amérique Latine et aux Etats-Unis.

Il joue dans les plus grandes salles : Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau à Paris, Concertgebouw à Amsterdam, Dvorak Hall à Prague, Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, Suntory Hall et Hamarikyū Asahi Hall à Tokyo, Philharmonie de Cologne et Konzerthaus de

Freiburg, Palais de la Culture à Sofia, Musée Del Prado à Madrid, Palais des Arts de Mexico, Philharmonie de Kiev...

Souvent invité par des festivals prestigieux : Radio France à Montpellier, Pablo Casals, Guebwiller, Vexin, Richelieu, Saint-Riquier, Fêtes Romantiques de Nohant, Semaines Musicales de Tours, Musicales de Bagatelle à Paris, Nancyphonies, « Salon des Arts » à Sofia, Festival Culturel de Japon, « Young Artists Festival » à Los Angeles, « Felicja Blumental » à Tel-Aviv, Ravello, Portogruaro, « Juventus » à Cambrai, Grands Crus de Bourgogne, Musicora à Paris et d'autres.

Il participe à de nombreux programmes télévisés (France-3, Mezzo, RAI, NHK etc.) et radiophoniques (France-Musique, Radio-Classique, etc.). Il a enregistré plusieurs disques pour « Lyrinx » (Recommandé par Classica, Coup de cœur de Piano Magazine, Quatre étoiles du Monde de la Musique), « Exton » (un de meilleurs disques du mois) et « Polymnie ».

En 2006 il participe au Japon à l'enregistrement d'une série de disques consacrés au 250ème anniversaire de Mozart.

Excellent chambriste, il a pour partenaires Jean-Claude PENNETIER, Emmanuel PAHUD, Alain MEUNIER, Marielle NORDMANN, Anne QUEFFELEC, Philippe BERNOLD, Dominique DE WILLIENCOURT, Michel LETHIEC, David GERINGAS, Pieter WISPELWEY, Cédric TIBERGHIEU, Marc COPPEY, Yves HENRY...

Né en 1975, il commence à étudier le violon à l'âge de six ans et donne son premier concert à huit ans. Il termine ses études avec la mention « Excellent » à l'Ecole Centrale Spéciale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Ensuite il se perfectionne en France, en Allemagne, et aux Etats-Unis.

En 2010 il fait la couverture du célèbre magazine « String » qui lui consacre un entretien exclusif de six pages.

Il est également directeur artistique de plusieurs festivals : Festival International de Musique d'Hyères, « Les Musicales de Saint-Martin », « L'Automne Musical du Vésinet » et « Les Heures Musicales de Binic ».

Vadim Tchijik est professeur de violon au CRR de Toulouse et donne des master classes en Europe, en Amérique Latine et en Asie. Il est par ailleurs fondateur et directeur de l'ensemble « Les Virtuoses » et directeur du Concours de Cordes des Virtuoses du Cœur.

<http://www.vadimtchijik.com>